

J'AI TESTÉ...

un cheval de haute école

A la sortie de Lunel (34), les écuries Exclusive Dressage proposent des séances individualisées sur des chevaux dressés en basse et haute écoles. Notre journaliste, férue de horse-ball, a tenté l'expérience... Elle raconte.



Valeroso

Valeroso (Negus VII x Guernica II) est un mâle pure race espagnole né à l'élevage Gouëllo en 2009. Il est le cheval ibérique par excellence : expressif, élégant, puissant avec des allures relevées et une belle robe gris pommelée. Le cheval parfait, selon les dires de Mustapha, le maître des lieux. A 7 ans, Valeroso maîtrise la plupart des airs de haute école. ●

Une journée de printemps dans le Sud de la France. Le portail des écuries Exclusive Dressage s'entrouvre. Dès les pre-

miers mètres, je suis plongée dans un univers presque onirique : la nature, des chevaux, des roulottes et des écuries décorées avec goût. C'est dans ce cadre que je vais suivre une

séance de dressage sur un cheval de haute école. Je découvre mon maître d'école du jour, un étalon pure race espagnole qui répond au nom de Valeroso. ●●●



▲ A la détente, Mustapha corrige la position de Marie-Anaïs pour améliorer le travail de Valeroso.



▲ Grâce aux conseils de Mustapha, Marie-Anaïs gère mieux ses aides et se sent à l'aise au trot. Elle en profite pour tenter des trots moyens sur la diagonale et apprécie toute la puissance de Valeroso qui pousse sur ses postérieurs.

ber dans la facilité et à me mettre en suspension. "Utilise ton dos pour redresser le cheval et pour freiner", insiste Mustapha. Je dois chasser mes vieux démons, et ma fâcheuse tendance à plonger vers l'avant. Progressivement, les conseils du dresseur font effet et la situation s'améliore.

J'ai le sentiment de toucher du bout des doigts ce dont rêvent les cavaliers : la légèreté et l'harmonie avec sa monture.

Le trot moyen

Je commence à me sentir plus à l'aise, en particulier au trot. Alors, nous nous attaquons au trot dit moyen, étape intermédiaire entre le trot de travail et le trot allongé. Pour cela, je dois prendre une diagonale et tenter un petit allongement. Je ne dois pas tomber dans le piège de lâcher le cheval qui prendra de la vitesse puis le galop dans la précipitation. Le premier essai est un peu timide. J'ose à peine toucher l'accélérateur. Deuxième essai : cette fois-ci, j'ose, mais un peu trop. Le cheval part au galop. Le troisième essai sera le bon. Sur quelques foulées, je sens toute la puissance du moteur, à tel point que j'ai du mal à rester bien assise dans la selle. Valeroso pousse fort sur ses postérieurs.

▼ Marie-Anaïs s'applique à tenir son dos et fixer ses mains pour accompagner au mieux Valeroso dans le pas espagnol.



Le passage

Les choses sérieuses ont commencé. Place au passage, figure bien connue sur les carrés de dressage, mais difficile à réaliser. Je ne sais pas du tout à quoi m'attendre. Le passage est une grande première pour moi. Je grandis mon buste, tends les rênes. Valeroso est en place et rassemblé. Mustapha se rapproche. A sa demande, Valeroso danse. Il se projette d'un diagonal sur l'autre, avec une certaine lenteur. Sous le regard bienveillant de Mustapha, il effectue plusieurs foulées de passage avec une facilité presque déconcertante. Le passage est un savant mélange d'impulsion, d'énergie et de légèreté.

Le pas espagnol

Mustapha me demande ensuite d'installer le cheval dans un pas rassemblé, de le tenir bien droit entre les deux rênes. Je me concentre et essaye de prendre en compte ses conseils sans être débordée par l'émotion du moment présent. Je raccourcis mes rênes et regarde loin devant moi. Mustapha m'accompagne et guide le cheval. A l'aide de son stick, il dirige Valeroso. L'antérieur droit part, puis l'antérieur gauche, avec énergie. Je gigote un peu, je tente de bien tenir mon dos et de fixer mes mains. Mustapha me demande de les placer suffisamment haut. Je ne dois pas me faire emporter par le mouvement en avant. Je dois au contraire accompagner le mouvement avec mon bassin. Nous répétons l'exercice plusieurs fois. Mustapha semble satisfait de son cheval. Il le félicite et s'en va chercher un petit morceau de carotte à l'entrée de la carrière.

► Une grande première pour Marie-Anaïs : le passage. Guidé par Mustapha, Valeroso offre quelques foulées de cette allure dansante pour le plus grand plaisir de Marie-Anaïs.



La séance touche à sa fin. Je marche au pas quelques minutes, avec le sourire et des souvenirs plein la tête. En guise de bonus, je change de monture. Valeroso cède sa place à Marceles, un étalon pure race espagnole de 13 ans. Sa spécialité : le pas espagnol. Encore plus démonstratif que son collègue d'écurie, Marceles lance ses antérieurs avec une énergie débordante. Un dernier plaisir à cheval. Je mets pied à terre. Je fais part de mes impressions à l'équipe des écuries. Bien sûr, je n'ai pas maîtrisé à 200 % tous les exercices techniques. Mais j'ai tout de même le sentiment de toucher du bout des doigts ce dont rêvent les cavaliers : la légèreté et l'harmonie avec sa monture. Cette séance est pleine d'enseignements, un électrochoc même. Je prends conscience que le dressage n'est pas du "bricolage" et surtout, que la position est la clé de tout. Avec ces chevaux parfaitement dressés, capables



◀ Marie-Anaïs a la chance d'essayer une autre monture après Valeroso : Marceles, un étalon au pas espagnol très expressif !



Exclusive Dressage

C'est un endroit où il fait bon vivre. Un endroit où chevaux et cavaliers évoluent paisiblement. Nichées entre Nîmes et Montpellier, sur la route des plages de Méditerranée, les écuries Exclusive Dressage proposent des cours et des stages sur des chevaux dressés basse et haute écoles, et ce, dans un cadre familial. "Notre parti pris est de faire de l'individuel", souligne Véronique El Bahjaoui, gérante de l'écurie. Très pédagogue et fin technicien, son mari Mustapha prend sous son aile chaque cavalier. Le dresseur formé à l'Académie équestre marocaine a collaboré avec Carlos Pinto, Alizée Froment ou encore Bartabas pour lequel il a formé les chevaux du spectacle Triptyk. A la fois patient et exigeant, Mustapha sait trouver les mots pour chacun de ses élèves. Il s'appuie sur une cavalerie de qualité. Sur les treize chevaux que compte l'écurie, quatre sont mis à disposition lors des stages de basse et haute écoles : deux espagnols, une selle française et un pur-sang anglais. ●



Infos pratiques

60 € la séance de dressage individualisée. Pour quatre séances achetées, la cinquième est offerte. Ouvert aux cavaliers de tout niveau. ●

Infos en + www.exclusive-dressage.com